

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

«31» 08 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) САКСОФОН»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Мифтахова Ляйсания Ильдусовна,
заведующая отделением духовых
инструментов.

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (саксофон)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Мифтахова Ляйсания Ильдусовна, заведующая отделением духовых инструментов «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
а- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области духового исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста;

	- дистанционные конкурсы, фестивали; - мастер-класс; Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Заялетдинова Э.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МАУДО «Детская музыкальная школа №2»

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	4
1.4. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	9
Задачи программы	10
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	11
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5. Учебный план	20
1.6. Содержание программы	23
1 класс	27
2 класс	30
3 класс	33
4 класс	36
5 класс	38
6 класс	40
7 класс	42
II. Комплекс организационно-педагогических условий	46
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	46
2.2. Формы аттестации/контроля	47
2.3. Оценочные материалы	47
2.4. Список литературы	53
2.5. Приложения	55
Методические материалы	55
Дидактические материалы	59

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию. Педагог должен обучить владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам. Важно, чтобы учащийся, мог хорошо читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (саксофон)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (саксофон)» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе. Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным

общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об

утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность (саксофон)», определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (саксофон)», способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре на флейте у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в

общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования»

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на саксофоне, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (саксофон)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (саксофон)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на саксофоне.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение исполнительских навыков, а также навыков концертного выступления;
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- обучать детей навыкам владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать творческие способности учащихся;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к творческому труду
- воспитывать уважение ребенка к другой личности к национальным ценностям страны и республики;
- формировать интерес к музицированию;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

Адресат программы

Программа «Специальность (саксофон)» рассчитана на обучающихся 1-7 классов в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;

- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 68 часов в год со 2 по 6 классы, 66 часов в год – 1 и 7 классы. В общей сложности - 472 часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - групповые аудиторные; дистанционные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель.

Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность (саксофон)» рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут. В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на флейте:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта,

проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее

решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 класса обучения учащийся должен

знать: виды атаки. исполнительского дыхания. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования; штрихи (nonlegato, legato, staccato).

уметь: отличать исполнительское дыхание от обычного физического. применять приёмы звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звукорисунком, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху.

должны быть сформированы: правильное взаимодействие языка и губ с инструментом. первичные игровые навыки, приспособленность к

инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

В конце 2 класса обучения учащийся должен

знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятие ансамбль, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp). Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.

владеть синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера, подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением, исполнять произведения за 1-2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

должны быть сформированы: умения разобрать грамотно музыкальный текст, исполнительское дыхание, диапазон

В конце 3 класса учащийся должен

знать: основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile).

уметь: самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса), владеть контролировать исполнительское дыхание.

должны быть сформированы: художественно-исполнительские навыки игры на флейте (фразировка, динамика, нюансировка).

В конце 4 класса учащийся должен

знать: основные понятия: крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 3 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, подбирать по слуху импровизации на духовом инструменте;

должны быть сформированы: умение анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.

В конце 5 класса учащийся должен

знать: основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения. Знание терминов: *vivo, maestoso, presto, conmoto, energico, accelerando*.

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте подбирать по слуху мелодии, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, подбирать по слуху импровизации на духовом инструменте.

должны быть сформированы: умение работать с разными источниками информации, навыки развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей, навыки игры в переменном метроритме, умения подбирать и импровизировать по слуху мелодии

В конце 6 класса учащийся должен

знать: повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний, основные понятия: фуга, фугетта, основы гармонического анализа, знание терминов: *largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce*.

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: навыки применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале, навыки владения основными видами фортепианной техники, навыки сольных выступлений.

В конце 7 класса учащийся должен

знать: музыкальные жанры; музыкальную терминологию (*pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso*).

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 6 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки, знать музыкальную терминологию, технические навыки, позволяющие создавать художественный образ.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Знакомство с инструментом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над постановкой исполнительского аппарата, дыхания	6	2	4	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Обучение нотной грамоте	3	2	1	Педагогическое наблюдение
6.	Изучение аппликатуры 2 октавы.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7.	Выразительные средства музыки. Штрихи	7	3	4	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
8.	Гаммы и упражнения.и этюды	14	3	11	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9.	Структура разбора простых произведений. Работа над фразировкой в произведениях	24	5	19	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговый контрольный урок	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		66	18	48	

Второй класс

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	9	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание

5.	Работа над художествен -ным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	11	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Третий класс

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	9	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художествен -ным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	11	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Четвертый класс

№п/	Раздел	Количество часов		Форма аттестации/
-----	--------	------------------	--	-------------------

п		всего	теория	практика	контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	9	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художествен -ным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	11	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Пятый класс

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	9	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художествен -ным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	11	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание

ИТОГО	68	14	54	
-------	----	----	----	--

Шестой класс

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Штрихи, Динамические оттенки	6	2	4	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над гаммами	12	2	9	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Этюды и упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над художествен -ным материалом	16	3	13	Педагогическое наблюдение
9	Фразировка	9	2	7	Педагогическое наблюдение опрос
10	Чтение с листа ,подбор по слуху	12	2	11	Педагогическое наблюдение опрос
11	Промежуточная аттестация	2	-	2	прослушивание
ИТОГО		68	14	54	

Седьмой класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Подбор по слуху.	6	1	5	Педагогическое наблюдение,
4.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
6.	Работа над гаммами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение

8.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
9.	Работа над крупной формой	9	2	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Воспитание навыков педагогизации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
12.	Прослушивание экзаменационной программы	3	-	3	Прослушивание
13.	Итоговая аттестация	-	-	-	Прослушивание
ИТОГО		66	12.5	53.5	

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (саксофон)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом (саксофон)», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Изучение аппликатуры 1 октавы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае – итоговый контрольный урок в форме зачета.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на саксофоне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, расширение игрового диапазона, продолжение работы над постановкой дыхания и артикуляцией.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися -8-10 различных музыкальных произведений:

не менее 6-8 этюдов,
подбор по слуху 6-8 песен
чтение с листа мелодий песенного характера,
Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в среднем темпе в штрихах.

I полугодие:

Академический зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие:

Академический зачет: два разнохарактерных произведения

3 класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Дальнейшая работа над качеством звука.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления:

не менее 6-8 этюдов, подбор по слуху мелодий, транспонирование,
чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса);
мажорные минорные гаммы до 3-х знаков включительно в штрихах, трезвучие

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

4 класс

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 3 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

чтение с листа (уровень трудности за 3 класс),

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

5 класс

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно (в умеренном движении), хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

чтение с листа (уровень трудности за 4 класс),
подбор по слуху,

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

6 класс

Продолжается работа над развитием исполнительской техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении) хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении). чтение с листа (уровень трудности за 5 класс),

подбор по слуху,

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

7 класс

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 6 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 3 произведения: пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2 и 3, Соната- 2 части (для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение крупной формы и 2 разнохарактерных пьес).

чтение с листа (уровень трудности за 5-6 класс),

подбор по слуху,

I полугодие – 1 прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы, экзамен (итоговая аттестация)

В экзаменационную программу входят:

- 1) Крупная форма
- 2) Пьеса виртуозного характера
- 3) Пьеса кантиленного характера
- 4) Этюд или 2 этюда для поступающих в музыкальное училище.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, школой, расписанием занятий, программой обучения
2.	Знакомство с инструментом	базовый	Истории изобретения флейты. Виды. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом	Показ инструмента с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций
3.	Работа над постановкой исполнительского аппарата, дыхания	базовый	Отличие исполнительского дыхания от обычного физического	Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения
		продвинутый	Виды исполнительского дыхания	Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте

4.	Работа над звукоизвлечением	базовый	Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука	Упражнение «продолжительные звуки». Добиться, чтобы звук не менял интонацию к окончанию дыхания. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.
		продвинутый		
5.	Обучение нотной грамоте	базовый	Нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор и минор)	Чтение нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.
		продвинутый		
6.	Изучение аппликатуры 2 октавы.	базовый	Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Правильное взаимодействие языка и губ с инструментом.	Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Перво - начальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
		продвинутый		
7.	Выразительные средства музыки. Штрихи	базовый	Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	Штрих «легато». Исполнение штриха «легато». Штрих «деташе». Исполнение штриха «деташе». Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
		продвинутый		
8.	Гаммы и упражнения.	базовый	Гаммы –основа музыкально го материала. Знакомство с гаммами	. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Изучение гамм G-dur, F-du
		продвинутый		Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами (legato, staccato); a - moll и их трезвучий
9.	Структура разбора простых	базовый	правильная фразировка и динамические оттенки	Работа над текстом,

	произведений. Работа над фразировкой в произведениях	продвинутый	Анализ текста	Работа над текстом, Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.
--	---	-------------	---------------	---

Примерный репертуарный список произведений для 1 класса

Базовый уровень

Этюды:

- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1,Т.1 /Сост. Ю. Должиков/
- Этюды из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М.,2004.

Пьесы:

1.Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;
- Шапорин Ю. «Колыбельная»;
- Шуман Р. «Песенка»
- Шуман Р. «Пьеска»

2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч.1. Сост. Ю.Должиков

- Бах И. «Песня»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Моцарт В. «Маленькая полька»
- Шуберт ф. «Вальс»

3.Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейт:

- р.н.п «Во поле береза стояла»
- р.н.п. «Зайка»
- р.н.п «Ах вы, сени мои сени»
- Лядов А. «Сороки»
- Моцарт В. «Майская песенка»
- Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
- Ахьярова Р. «Капельки»
- Т.н.п. «Апица», «Аниса» (обр. М.Музафарова)

Продвинутый уровень

Этюды:

- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1,Т.1 /Сост. Ю. Должиков/
- из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М.,2004.
- № 1-9 из хрестоматия для блокфлейты./Сост. Оленчик –М., 2007

Пьесы:

1.Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Моцарт В. «Ария», «Аллегретто»;
- Шапорин Ю. «Колыбельная»;
- Шуман Р. «Песенка»

- Шуман Р. «Пьеска»
- 2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ч.1.
Сост.Ю.Должиков
 - Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 - Люлли Ж. «Гавот»
 - Моцарт В. «Маленькая полька»
 - Шуберт ф. «Вальс»
- 3.Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейт:
 - р.н.п «Во поле береза стояла»
 - р.н.п. «Зайка»
 - р.н.п «Ах вы, сени мои сени»
 - Лядов А. «Сороки»
 - Моцарт В. «Майская песенка»
 - Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
 - Ахьярова Р. «Капельки»
 - Т.н.п. «Апипа», «Аниса» (обр. М.Музафарова)
 - Файзи Дж. Друзья, Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.
 - Королькова И. «Крохе-музыканту», ч .I, II(сборник) по выбору
 - Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
 - Филипп И. Колыбельная
 - Шамсутдинов И. Скворец

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Развитие техники	базовый	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением	Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации
		продвинутый	Расширение исполнительского диапазона	расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре»третьей октавы.
2.	Штрихи, Динамические оттенки	базовый	Продолжение знакомства с различными штрихами	Работа языка и мышц диафрагмы. Техника исполнения на флейте. «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах «Пиано». Сложности исполнения.

		продвинутый	Акцентированные и неакцентированные штрихи. Виды стаккато. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков	Работа над тембром. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
3.	Работа над гаммами, этюдами	базовый продвинутый	Понятие параллельного минора, виды мажорных минорных гамм. Этюд как музыкальное произведение	Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.
4.	Работа над художественным материалом	базовый	Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.	Работа над произведениями кантиленного характера.
		продвинутый	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	Работа над произведениями танцевального характера. Раскрытие содержания произведения.
5.	Чтение с листа	продвинутый	Первоначальный анализ произведения	Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Базовый уровень

1. Этюды.

- Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
- Хрестоматии для блокфлейты. / Сост. Оленчик - М., 2007.

Пьесы:

- Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;
- Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька»,
- Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Гайдн Й. «Менуэт»;
 - Глазунов А. «Гавот»;
 - Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;
 - Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:/
 - Бакланова Н. «Хоровод»;
 - Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
 - Гречанинов А. «Грустная песенка»;
 - Корелли А. «Сарабанда»;
 - Хачатурян А. «Андантино»;
 3. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков/;
 4. Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)
 - Ахьярова Р. «Паровоз»
 - Ахметов Ф. «Часы»
 - Якубов И. «Дождик»
 - Файзи Дж. «Скакалка», «Танец»

Продвинутый уровень

Этюды:

- № 17-25 из Нотной папки флейтист. Т. №1 / Сост. Должиков.
- №1-16 из Нотной папки флейтиста № 1,Т.1 /Сост. Ю. Должиков/
- из школы игры на флейте /Сост. Платонов – М.,2004.

Пьесы:

- Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».
 - Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька»,
 - Должиков Ю. романс «Ностальгия», «Галоп» из «Русской сюиты»;
 - Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
 - Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;
1. Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Гайдн Й. «Менуэт»;
 - Глазунов А. «Гавот»;
 - Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта);
 - Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;
 - Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».
 2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:/
 - Бакланова Н. «Хоровод»;
 - Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
 - Гречанинов А. «Грустная песенка»;
 - Корелли А. «Сарабанда»;
 - Хачатурян А. «Андантино»;
 - Шостакович Д. «Вальс-шутка».
 3. Концертная мозаика. Вып II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»,

4. пьесы для флейты и фортепиано; «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/ Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; /
5. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков;
6. Альбом юного флейтиста. Вып.1 , № 2.
7. Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)
 - Ахьярова Р. «Паровоз»
 - Ахметов Ф. «Часы»
 - Якубов И. «Дождик»
 - Файзи Дж. «Скакалка», «Танец»
 -

Содержание учебного плана третьего класса

№\п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами	базовый	Аппликатура нот верхнего регистра	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «фа» третьей октавы Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра
		продвинутый		
2.	Развитие техники. Гаммы	базовый	Гаммы до двух знаков при ключе. Арпеджио	Упражнения на развитие техники. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков В медленном темпе
		продвинутый		Упражнения на развитие техники. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков
3.	Средства музыкальной выразительности	базовый	Знакомство с новыми штрихами	Исполнение «тенуто», « портато», «мартеле», «тенутное и залиговое»

				стаккато»
		продвинутый		Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато»
4.	Работа над художественным материалом	базовый	Знакомство с произведениями -ми крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох
		продвинутый		Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
5.	Самостоятельная работа	продвинутый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 3 класса

Базовый уровень

Этюды:

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов/ - М., 2004 .
- № 26-32 из Нотной папки флейтиста.

Пьесы:

- Мари-Анне Савиньи «Воздушные гимнасты»;
- К. Гулонэ «Фокусник»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
- Крейн М. «Мелодия»;
- Портнов Г. «Красивая бабочка»;
- Портнов Г. «Оливковая веточка»;
- Должиков Ю. «Элегия»;

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
- Гендель Г. «Жига».

2 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I /Сост.Ю. Должиков:/ Бетховен Л. «Немецкий танец»;

- Верстовский «Вальс»;
- Гендель Г. «Гавот»;
- Калинин В. «Грустная песенка»;
- Прокофьев С. «Гавот»;
- Чайковский П. «Баркарола»;

3 Пьесы из сборников:

- Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков/;
- Нотная папка флейтиста. № 1, Т.№ 2 / Сост. Ю. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Продвинутый уровень

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»;
- К. Гулонэ «Фокусник»;
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
- Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
- Крейн М. «Мелодия»;
- Портнов Г. «Красивая бабочка»;
- Портнов Г. «Оливковая веточка»;
- Должиков Ю. «Элегия»;
- Лей Ф. «История любви»; «Неаполитанская народная песня», «Колыбельная» обработка Литовко Ю.

1. Платонов Н. Школа игры на флейте:

- Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
- Госсек Ф. «Тамбурин»;
- Гендель Г. «Жига».

2 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I /Сост.Ю. Должиков:/ Бетховен Л. «Немецкий танец»;

- Верстовский «Вальс»;
- Гендель Г. «Гавот»;
- Калинин В. «Грустная песенка»;
- Обер Л. «Фанат»;
- Прокофьев С. «Гавот»;
- Чайковский П. «Баркарола»;

3 Пьесы из сборников:

- Концертная мозаика. / Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
- Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Ю.

Должиков/;

- Нотная папка флейтиста. № 1, Т.№ 2 / Сост. Ю. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Содержание учебного плана четвертого класса

№\п/п	Раздел		Теория	Практика
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом	базовый	Дыхание. Звук. Тембр	Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах.
2.	Штрихи	базовый	Изучение штриха «двойное стаккато».	Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды	базовый	Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе	Исполнение гамм в подвижном темпе
		продвинутый		Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники
4.	Работа над произведением. Развитие музыкально-слуховых представлений	базовый	Развитие музыкально-слуховых представлений	Игра пьес разных форм и стилей в сопровождении концертмейстера, закрепление навыков технической и художественной игры на флейте
		продвинутый		
5.	Работа над художественным материалом	базовый	Интонация	Подбор индивидуальной программы для выступления.
		продвинутый		

6.	Чтение с листа	базовый	анализ произведения	Развитие навыка чтения с листа
		продвинутый		
7.	Самостоятельная работа	продвинутый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 4 класса

Базовый уровень

Этюды

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов /- М., 2004 .
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

1. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»;
 - Кочар М. «Два венгерских танца»;
2. Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Лядов А. «Прелюдия»;
 - Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
 - Фрид Г. «Закат года»;
 - Дворжак А. «Юмореска»
3. пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
4. Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков:
 - Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 - Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинин В. «Грустная песенка».
6. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков/;
7. Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
8. Ансамбли из сборника Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Продвинутый уровень

Этюды

- № 26-32 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1 / Сост. Должиков.

- из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов /- М., 2004 .
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

- Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»;
 - Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть»;
 - Кочар М. «Два венгерских танца»;
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. «Прелюдия»;
 - Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
 - Фрид Г. «Закат года»;
 - Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»;
 - Дворжак А. «Юмореска»
- пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков:
 - Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 - Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинин В. «Грустная песенка».
- Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
- Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт
- Ансамбли из сборника Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Содержание учебного плана пятого класса

№\п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Закрепление изученного материала	базовый	повторение теоретических обозначений. Закрепление навыков, полученных в 4-ом классе.	постановка рук, амбушюра, работа над дыханием
		продвинутый		
2.	Работа над этюдами и гаммами	базовый	продолжение изучения аппликатуры верхнего регистра	игра гамм до 5 знаков в полный диапазон в штрихах в умеренном темпе

		продвинутый	продолжение изучения аппликатуры верхнего регистра	игра гамм до 5 знаков в полный диапазон в штрихах с движением по терциям, трезвучиям
3.	Работа над художественным материалом	базовый	Знакомство с произведениями крупной формы: концерт	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
		продвинутый		
4.	Выразительные средства музыки	базовый	закрепление знаний о видах средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка, тембр, вибрато	работа над ВСМ в упражнениях и репертуарных произведениях.
		продвинутый		
5.	Работа над фразировкой в произведениях	базовый	разбор строения фразы. Фраза – волна. Нахождение «берега» - кульминационной точки.	Определение характера и настроения фразы. Артикуляция (штрихи);
		продвинутый		
6.	Атака звука и ее виды	базовый	Изучение разновидностей атаки звука	Упражнения с различными видами артикуляции
7.	Чтение с листа	базовый	анализ произведения	Развитие навыка на примере мелодий на известных звуках с различными ритмическими рисунками
8.	Самостоятельная работа	продвинутый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 5 класса
Базовый уровень

Этюды:

- № 33-41 из Нотной папки флейтиста. Т.№ 1 / Сост. Должиков/

- Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
- Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

1. Альбом. Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:
 - Куперен Ф. «Песенка дьявола»;
 - Винчи Л. Соната D-dur, I часть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс»;; «Ария»;
 - Нодо Ж. «Сельский праздник»;
 - Лойе Ж. Соната;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
 - Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
 - Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».
3. Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. Прелюдия; Дворжак А. Юмореска.
 - пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 - Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;
5. Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
6. Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт);
7. Ансамбли из сборника Альбом, Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Содержание учебного плана шестого класса

№\п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Закрепление изученного материала	базовый	повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучавших ранее произведений	повторение пройденного: постановка рук, амбушюра, работа над дыханием.
		продвинутый		
2.	Работа над этюдами и гаммами.	базовый	Изучение гамм по терциям, новых видов штрихов	мажорные и минорные гаммы в пределах рабочего диапазона, в умеренном темпе

		продвинутый		мажорные и минорные гаммы в пределах рабочего диапазона. В подвижном темпе, хроматическая гамма
3.	Выразительные средства музыки	базовый	Закрепление знаний о видах средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка, тембр, вибрато	работа над ВСМ в упражнениях и репертуарных произведениях.
		продвинутый		
4.	Работа над художественным материалом	базовый	Знакомство с произведения -ми крупной формы: полька, мазурка, менуэт, романс.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
		продвинутый		
5.	Чтение с листа	базовый	анализ произведения	Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками
		продвинутый		
6.	Самостоятельная работа	продвинутый	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

Примерный репертуарный список произведений для 6 класса **Базовый уровень**

Этюды:

1. № 33-41 из Нотной папки флейтиста. № 1, Т. № 1 / Сост. Должигов.
2. Этюды из Школы игры на флейте. / Сост. Платонов - М., 2004.
3. Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

1. Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев:
 - Винчи Л. Соната D-dur, I часть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю.

Должиков:

- Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
- Г. Соната № 3, Соната № 4;
- Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».

3. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А. Муравьёва:

- Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»;
- Лусинян А. «Лирический танец»;
- Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь».

4. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

5. Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;

6. Рубинштейн А. «Романс».

7. пьесы из сборников: «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

8. А. Гофман; Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано;

9. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

10 Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Содержание учебного плана седьмого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными осложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с аккордовым сопровождением.
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими осложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с различными видами аккомпанемента

3	Транспонирование	базовый продв.	Мелодии в тональности до 5 знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 6 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений;	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой.

			правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.		
7	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Анализ структуры произведения.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.	Слушание полифонической музыки. Закрепление понятий «инвенция, fuga, фугетта»; анализ структуры произведения.	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д. Постоянный слуховой контроль за вертикальными и горизонтальными линиями, за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов.
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и

		продв.	формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение произведений различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведений различных стилей и жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 7 класса **Базовый уровень**

Этюды:

1. Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П.,
Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

2. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;
 - Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;
 - Глазунов А. «Вальс»;
 - Меццакапо Е. «Тарантелла»;
 - Гайдн Й. «Рондо».
3. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)
переложение А. Цыпкина:
 - Чайковский П. «Русская пляска»;
 - Чайковский П. «Песня без слов»;
 - Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;
 - Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
 - Лойе Ж. Сонаты.
 - Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и

фортепиано: «Баллада», «Романтический вальс».

Пьесы из сборников:

- Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей; Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков.

Требования выпускного экзамена

Программа выпускного экзамена должна включать: - одно произведение крупной формы (1-я часть или 2-я – 3-я части) концерта или сонаты; - два произведения малой формы: произведения русской, зарубежных композиторов-классиков, произведения композиторов Татарстана, современных и отечественных авторов.

Примерные программы выпускного экзамена

1. А. Вивальди «Концерт» F-dur, I часть;
Р. Лятте «Радость от прекрасного дня»;
Н. Бердыев «Скерцо».
2. Л. Бетховен «Полонез и трио» (из Сонаты B-dur);
П. Чайковский «Подснежник»;
И.С. Бах «Скерцо» (из Сюиты h-moll), «Менуэт».
3. Я. Ваньхал «Менуэт с вариациями»;
К. Дебюсси «В лодке»;
Н. Бердыев «Скерцо».
4. А. Вивальди «Концерт» G-dur (I часть);
А. Аренский «Экспромт»;
Ж. Обер «Престо».
5. Марчелло Б. «Концерт», c – moll (I часть);
Рахманинов С. «Вокализ».
2. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты D - dur;
Фейгин Л. «Скерцо»;
Корелли А. «Сарабанда и Жига».

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, концертное выступление, взаимоконтроль, анализ исполнения; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

Формы промежуточного контроля: зачет (прослушивание), концертное выступление; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы итогового контроля: экзамен, дистанционное прослушивание, видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,

художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять

выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного

сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,

познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая
---	--

адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	--

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;1.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980;
3. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
4. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
5. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
6. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;7
7. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
8. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
9. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978;
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988;
11. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
12. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984;
13. Старинные сонаты. / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977;

14. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977;
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978;
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979;
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980;
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981;
20. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;
21. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978;
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
23. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969; 27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972;
24. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
25. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965;
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979;
3. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962;
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 1 - М., 1964;
5. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2 - М., 1966;
6. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3 - М., 1971;
7. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4 - М., 1976;
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967;
9. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». - М., 1935;
10. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997;
13. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте». - М., 1983;
14. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 ;
15. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» - М., 1958;
16. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства». - Киев, 2006;
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет-ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PwyWcAg7mA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o8FOuA2mt4w>
- https://www.youtube.com/watch?v=pTjGOfBj_LY
- <https://www.youtube.com/watch?v=dIRqnulGdtA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rWamtjur6J0>
- https://www.youtube.com/watch?v=GCrYaqS_PFY
- <https://www.youtube.com/watch?v=G0fka-JuJz8>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tg0i7mFN-is>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cuGSz7TNJ1M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q39snvB1xs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CMEtCIEN0Yc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4CPG2-Ruks>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность (саксофон)» строится на следующих **педагогических принципах:**

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой

деятельности, выбранной ими в будущем;

- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппкатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических

трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на флейте – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (саксофон)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- гаммы (мажорные и 3 вида минора)
- схема пальцев аппликатура
- гаммы по интервалам
- бемольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 класса

Календарный учебный график для 2 класса

Календарный учебный график для 3 класса

Календарный учебный график для 4 класса

Календарный учебный график для 5 класса

Календарный учебный график для 6 класса

Календарный учебный график для 7 класса